Утверждаю
Директор МБУ
«Культурно-досуговое
объединение»
М.С.Мишечкина
2026г.

Муниципальное бюджетное учреждение
«Культурно-досуговое объединение»,
Дом культуры пос. Большевик

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ТЕКСТИЛЬНЫЕ ИСТОРИИ»

Уровень программы:

Возраст обучающихся: 8–90 лет (возможна разновозрастная группа),

Срок обучения: 6 месяцев,

Объём: 72 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

Автор - ***Сергеева Яна Николаевна,***
методист 1-й категории отдела
народного творчества
и массовых мероприятий КДО

Г.о. Серпухов,
Московская область,
2026 год

Оглавление:

1. Введение. - 3 стр.

2. Пояснительная записка - 4-5 стр.

3. Учебно-тематический план - 6 стр.

4. Содержание программы - 7 стр.

5. Требования к результативности обучения и воспитания - 8 стр.

6. Методическое и материально-техническое обеспечение - 8 стр.

7. Список литературы (рекомендуемый) - 9 стр.

8. Приложения:

1. Фотоматериалы заключительной выставки «Серпуховский калейдоскоп» - 10-13стр.

2.Конспект занятия «Куклы и персонажи: оживляем текстильную историю» - 14-17стр.

Введение

В современном мире всё больше людей ценят вещи, сделанные вручную: интерьерные игрушки, открытки, декор для дома. В условиях, когда поток цифровой информации иногда отдаляет от культурных корней, обращение к народным техникам (вышивка, роспись, вязание, шитьё) становится особенно важным. Актуальность программы «Текстильные истории» обусловлена этим трендом — она даёт детям и взрослым инструменты, чтобы не просто следовать моде, а осознанно создавать уникальные вещи и применять техники в повседневной жизни. Участники студии научатся создавать авторские композиционные работы, подарки для близких, декорировать комнатное пространство, а ребенок сможет даже освоить базовую технику для возможной будущей профессии (дизайнер, декоратор, швея).

Программа способствует приобщению к культурному наследию, пониманию связи времён и формированию уважительного отношения к труду мастеров прошлого. Она может быть использована для обучения как детей, так и взрослых: освоению различных техник декоративно-прикладного творчества, развитию фантазии, эстетического вкуса, пространственного воображения в клубных формированиях культурно-досуговых учреждений.

1. Пояснительная записка

Направленность. Программа относится к художественной направленности и посвящена декоративно-прикладному творчеству в области художественного текстиля.

Новизна и отличительные особенности. В отличие от узкоспециализированных кружков («Лоскутное шитьё», «Вышивка»), программа объединяет несколько текстильных техник в единую сюжетную линию — «истории»: каждый модуль не просто осваивает приём, а завершается созданием «страницы» общего повествования — панно, куклы-персонажа, интерьерного объекта. Материал изучается по принципу «восходящей спирали»: техники возвращаются на новом уровне сложности. В программу включены элементы проектной деятельности, индивидуальные образовательные маршруты и итоговая выставка - **«Серпуховский калейдоскоп».**

Актуальность. Работа с тканью развивает мелкую моторику, пространственное мышление, цветовосприятие, усидчивость, знакомство с традициями народного текстиля и современного авторского текстильного искусства, формирует эстетическую культуру и бережное отношение к рукотворному занятию. Актуальность программы еще и в том, что она даёт не только творчество, прикладные умения, но и возможности для каждого ребёнка или взрослого выбрать направление по душе. Такой подход учитывает индивидуальные склонности и создаёт ситуацию успеха, что крайне важно для мотивации и личностного роста.

Цель программы: художественно-творческое развитие личности через освоение разнообразных техник работы с текстилем и создание авторских композиционных работ.

Задачи:

- *обучающие:* познакомить с историей и современностью текстильного искусства; научить приёмам лоскутного шитья, вышивки, текстильной пластики, изготовления куклы, нетканых техник;

- *развивающие:* развивать композиционное и цветоведческое мышление, мелкую моторику, творческую самостоятельность;

- *воспитательные:* воспитывать аккуратность, умение доводить работу до результата, навыки сотрудничества, интерес к традиционной культуре.

Формы организации занятий: групповые и мелкогрупповые занятия, практические работы, мастер-классы, выставки, экскурсии, проектная деятельность.

Режим: 2 занятие в неделю по 2 часа; группа до 15 человек.

2. Учебно-тематический план

№	Раздел	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	—
2.	«Ткань рассказывает»: материалы, инструменты, основы цветоведения и композиции.	2	1	1
3.	«Лоскутные мозайки»: лоскутное шитьё (полоса, квадрат, треугольник).	8	2	6
4.	«Стежок за стежком»: ручная вышивка (шов «назад иголку», тамбурный, петельный, крест).	6	2	4
5.	«Ожившие истории»: текстильная кукла-закрутка и кукла с нарисованным лицом.	14	2	12
6.	«Лоскутная пластика»: сложные узоры, стёганые изделия, аппликация-сюжет.	14	2	12
7.	«Куклы и персонажи»: скульптурно-текстильная кукла, одежда для куклы.	20	2	18
9.	Итоговый проект - выставка «Серпуховский калейдоскоп»	6	—	6
	Итого:	**72**	**13**	**59**

3. Содержание программы (кратко по разделам).

1. **«Ткань рассказывает».** Виды тканей, их свойства; раскрой, организация рабочего места; цветовой круг, тёплые и холодные тона, равновесие в композиции. Практика: дидактические игры с образцами тканей, составление коллажей, упражнения «мозаика из картона» для постижения лоскутных сеток.

2. **«Лоскутные мозаики».** История лоскутного шитья в России и мире; технологии сборки полотна из полос, квадратов, треугольников, «уголков», «ромбов»; шаблоны, влажно-тепловая обработка. Практика: прихватка, салфетка, лоскутное полотно для подушки.

3. **«Стежок за стежком».** История вышивки; счётные и свободные швы; перевод рисунка на ткань; народная вышивка. Практика: закладка, салфетка с монограммой, вышивка на лоскутном изделии.

4. **«Ожившие истории».** Тряпичная кукла в народной культуре; кукла-закрутка без иглы; кукла с детализированной выкройкой; изготовление костюма (сарафан, рубаха, фартук), декорирование.

5. **«Лоскутная пластика».** Соединение фрагментов в сложные узоры; стёжка; тематическая аппликация; свободная техника «по спирали».

6. **«Куклы и персонажи».** Цельновыкроенная и интерьерная кукла; скульптурный текстиль; разработка персонажа и его истории.

7. **Проектная деятельность.** От выбора темы и эскиза до изготовления и презентации; групповая работа над общей композицией «Серпуховский калейдоскоп».

Учитывая возрастные и психологические особенности участников студии, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, индивидуальный подход, наблюдение, игровые ситуации, анализ выполненных работ, показ репродукций, презентаций, видео, практические упражнения, выставки.

4. Требования к результативности обучения и воспитания.

Предметные: обучающиеся знают историю и разновидности текстильных техник, умеют выполнять ручные швы и стежки, собирать лоскутное полотно по схемам, вышивать по схеме и собственному эскизу, изготавливать текстильную куклу.

Метапредметные: планируют работу от эскиза до изделия, оценивают результат, работают в команде, презентуют свою работу.

Личностные: аккуратность, ответственность, интерес к традиционной культуре и рукотворному творчеству, опыт творческой самореализации.

5. Методическое и материально-техническое обеспечение.

Кабинет, соответствующий нормам СанПиН; ткани (хлопок, лён, фетр, флис), нитки мулине, ленты, фурнитура; иглы, ножницы, портновские принадлежности; библиотека книг по ДПИ и подборка электронных ресурсов.
Учебно-методическая и справочная литература (словари, справочники, методические пособия);
- дидактический материал (таблицы и плакаты по темам программы, альбомы, журналы с образцами изделий, развивающие игры, иллюстрации, и т.д.).

***Методические разработки руководителя*:** планы, конспекты, фотографии, раздаточный материал и пр.

6. Список литературы (рекомендуемый)

1. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках, Легкопромбытиздат, 1993.
2. Дмитриева К., Ю., Алексеева Е.В. «Практика пэчворка», Эксмо, 2026.

3.Климова А. «ПЭЧВОК». Лаборатория лоскутного шитья.

4. Кононова Е. В. «*Куклы из ткани», издательство «Питер», 2021.*

5. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта. - М., 1998.

6.Максимов Ю. В. У истоков мастерства. - М., 1983.

7.Максимова М. В., Кузьмина М. А. «*Лоскутные подушки и покрывала», М.издательство «Эксмо-пресс», 2001г.*

8. Мазурик Т.А. «Лоскутное шитьё: от ремесла к искусству»,Санкт-Петербург, Паритет, 2000.

9.Чурзина Н.О. Игрушки своими руками. – М.:Олма-Пресс; С-Пб, изд. Дом «Нева», 2009.

https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki/kukly?ysclid=mwc4yclc3117198035

https://www.youtube.com/playlist?list=PLD3SanAlHiAlw3DFzJAKRxAB8dFt1Naos&ysclid=mwc4zozd7204725528

7. Приложения:

1. Фотоматериалы итоговой выставки «Серпуховский калейдоскоп»
2. Конспект занятия «Куклы и персонажи: оживляем текстильную историю»


СЕРПУХОВСКИЙ
КАЛЕЙДОСКОП


563 СЕРПУХОВ


СЕРПУХОВ
СЕРПУХОВ


Юсова Наталья Николаевна






СЕРПУХОВ
СЕРПУХОВ

Конспект занятия

«Куклы и персонажи: оживляем текстильную историю»

Направление: декоративно-прикладное творчество / художественный текстиль.

Тема занятия: Разработка персонажа куклы: характер, биография, «легенда» на основе текстильного исследования.

Возраст: 12+

Продолжительность: 120 минут.

Тип занятия: творческая мастерская с элементами драматизации и проектной деятельности.

Место занятия в программе: второй урок цикла «Куклы и персонажи»: скульптурно-текстильная кукла, одежда для куклы»

Цель занятия

Превратить историческое исследование в живой образ: каждый участник разрабатывает персонажа своей куклы — характер, историю, манеру — и уточняет эскиз так, чтобы костюм и лицо «рассказывали» этот характер.

Задачи

- **обучающие:** познакомить с принципами создания персонажа (внешность — характер — история — деталь-акцент); показать, как ткань, костюм и мимика передают характер;
- **развивающие:** развивать воображение, эмпатию, умение аргументировать художественное решение; связная речь при представлении персонажа;
- **воспитательные:** внимательное отношение к культурному контексту эпохи — персонаж не «одевается в историю», а живёт в ней.

Оборудование и материалы

- для педагога: фото кукол, примеры с контрастными характерами (например, строгая купчиха и озорная деревенская девочка — даже в одинаковой технике), карточки-«характеристики» (мягкая/волевая, грустная/весёлая), фрагменты сказок и бытовых сцен XX века, портреты людей эпохи;

- для участников: листы исследования и эскизы с прошлого занятия, бумага, карандаши, цветные карандаши, лоскуты и нитки (для «проб фактуры»), бланк «Паспорт персонажа;
- телемонитор для показа иллюстраций из книги Кононовой Е. «*Куклы из ткани*».

Структура занятия

№	Этап	Время
1	Организационный момент, приветствие	5 мин
2	Беседа «Кто живёт под этим платком?»	15 мин
3	Разминка «Пластика и мимика персонажа»	10 мин
4	Практическая работа: паспорт персонажа	45 мин
5	Обсуждение акцентов	10 мин
6	Практическая работа: доработка эскиза	25 мин
7	Презентация персонажей, рефлексия	10 мин
	Итого	**120 мин**

Ход занятия

1. Организационный момент (5 мин)

Приветствие, проверка рабочих мест. На столе у каждого — лист исследования и эскиз с прошлого занятия. Педагог напоминает: «На прошлой встрече мы собрали историю. Сегодня к ней поселим жильца».

2. Беседа «Кто живёт под этим платком?» (15 мин)

Педагог показывает две куклы и ведёт диалог:

- Чем они отличаются? (куклы сшиты из одинакового ситца), (позой, выражением лица, деталями — а на деле характером).
- Что делает куклу персонажем, а не просто фигуркой в костюме?

Педагог вводит рабочую формулу: **внешность → характер → история → деталь-акцент**. Показывает 2–3 примера на одном костюме: одно и то же платье может принадлежать скромной рукодельнице или горничной, мечтающей стать швеёй, — и это меняет всё: наклон головы, заштопанный рукав, спрятанный в кармане лоскут.

Важно: педагог подчёркивает, что персонаж должен опираться на историческое исследование с первого занятия — не выдумываем «принцессу вообще», а представляем человека, который реально мог носить такие ткани в таком месте и времени.

3. Разминка «Пластика и мимика персонажа» (10 мин)

Игра с зеркальцами и в парах:

- Педагог называет характер («гордая», «застенчивая», «деловая», «весёлая») — участники изображают, как сидит/стоит такой человек: спина, плечи, подбородок, взгляд.
- Затем — «прочитай позу»: педагог вполголоса описывает позу, участники угадывают характер.

Ключевой вывод: **характер живёт в наклоне головы и положении рук** — и именно это потом «зашивается» в куклу (познание, наклон, посадка головы). Здесь же педагог показывает на куклах-примерах, как поза фиксируется при сборке.

4. Практическая работа: паспорт персонажа (45 мин)

Каждый участник заполняет бланк «Паспорт персонажа»:

1. **Имя.** Подбираем название для каждого персонажа.
2. **Возраст и род занятий.**
3. **Характер — три слова** с примером-доказательством (не просто «добрая», а «добрая: заботится о детях»).
4. **Биография — 3–5 предложений.** Где живёт, что делает руками, о чём мечтает. Педагог работает индивидуально, главный вопрос к каждому: «Чем эта деталь подтверждает характер?»

5. Обсуждение акцентов (10 мин)

Обсуждение детали-акцента в одежде куклы, по которой будет понятно о какой достопримечательности г. Серпухова идёт речь.

6. Практическая работа: доработка эскиза (25 мин)

Участники дорабатывают эскиз с первого занятия под паспорт персонажа:

- уточняют наклон головы, положение рук (можно обвести или перерисовать силуэт);
- отмечают на эскизе деталь-акцент стрелкой и подписью;
- пробуют фактуры: прикладывают лоскуты к эскизу, смотрят, какая ткань соответствует характеру (мягкий лён, ситец, кожа, плотная парча и т.д.);

7. Презентация персонажей и рефлексия (10 мин)

Каждый участник знакомит группу с персонажем за 1 минуту: имя, занятие, деталь-акцент — «и вот она перед вами». Группа отвечает одним словом: какое первое впечатление производит персонаж? Совпало ли оно с задуманным характером?

Рефлексия по кругу: «Сегодня моя кукла стала…» / «Самая трудная часть — придумать…».

Педагог завершает: паспорта персонажей и эскизы сохраняются — на следующем занятии переходим к выкройке и материалам, а поза и деталь-акцент будут «заложены» в конструкцию.

8. Ожидаемый результат

Каждый участник имеет: заполненный паспорт персонажа, доработанный эскиз с деталью-акцентом, понимание, как характер выразить в конструкции и костюме куклы.

9. Контроль и оценка

Оценивается по трём пунктам (до 5 баллов каждый):

- обоснованность персонажа: не противоречат историческому исследованию;
- наличие и продуманность детали-акцента;
- связь доработанного эскиза с паспортом (поза, акцент, материалы).