

**Персональная выставка «Город с характером» как современная ведута  
Кирилла Назарова  
2025**

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Городской архитектурный пейзаж — это жанр передающий дух эпохи и находящий баланс между природой и рукотворным миром».

Арт-пространство на Ворошилова 53  
Методист - Шубнова А.А.

## Оглавление

Жанр городского архитектурного пейзажа, как средство для развития художественного вкуса и изучения городского пространства .....	3
Рекомендации для мастер-класса .....	4
Структура культурного мероприятия на примере персональной выставки Кирилла Назарова «Город с характером» .....	5
Заключение.....	6

## **Жанр городского архитектурного пейзажа, как средство для развития художественного вкуса и изучения городского пространства**

Городской архитектурный пейзаж — это жанр изобразительного искусства, фокусирующийся на изображении городских улиц, зданий, достопримечательностей и городской среды, передающий дух эпохи и находящий баланс между природой и рукотворным миром, с подвидами как ведута (реалистичный вид), каприччио (фантастический вид) и индустриальный пейзаж, отражая многообразие жизни города.

Историческое значение: Жанр развивался с XVI века, изначально был частью больших композиций, но стал самостоятельным, отражая смену эпох и стилей, а в XX веке уступил место фотографии, но возродился в новых формах.

### Основные черты:

- ✓ Объекты изображения: Небоскребы, мосты, площади, вокзалы, витрины, заводы — всё, что формирует городской облик, включая природу в городе.
- ✓ Задача художника: Поиск гармонии и передача атмосферы города, его истории и духа времени.

### Разнообразие видов:

- ✓ Ведута: Детализированное изображение реального города (например, работы Каналетто).
- ✓ Архитектурный пейзаж: Сосредоточен на зданиях, экстерьере и интерьере, может быть реальным или воображаемым.
- ✓ Каприччио: Фантастические, вымышленные архитектурные композиции.
- ✓ Индустриальный пейзаж: Изображение промышленных зон, заводов.

Жанр представлен в живописи, графике, фотографии, отражая жизнь города через здания, улицы, парки и социальные сцены, показывая город под необычным углом и в деталях, которые часто упускаются в повседневной суете.

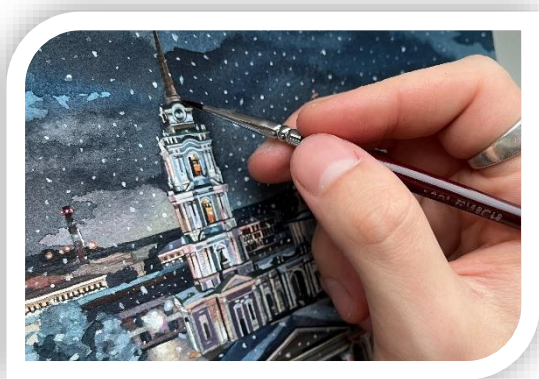
Архитектурные пейзажи Кирилла Назарова, собранные в экспозиции, имеют культурную ценность, обладают тонким эстетизмом, и смогут стать украшением любого арт пространства.



## Рекомендации для мастер-класса

Это сложное интересное задание, требующее умения выстраивать линейную перспективу и выявлять геометрические объемы зданий. Чувствовать красоту архитектурных силуэтов и ритмов. Задание расширяет кругозор учащихся в области архитектуры, культуры и истории города. Это задание является своеобразным «сбором материала», накоплением визуальных и эстетических впечатлений.

### *Эстетические и развивающие задачи:*



✓ Развитие наблюдательности, чувства ритма, чувства композиции, мыслительных способностей, ощущения пространства.

✓ Развитие художественного вкуса. Приведение частей к общей гармонии, цельности видения и цельности композиции.

✓ Умение видеть и передавать красоту города.

Для работы каждого участника мероприятия необходимо иметь:

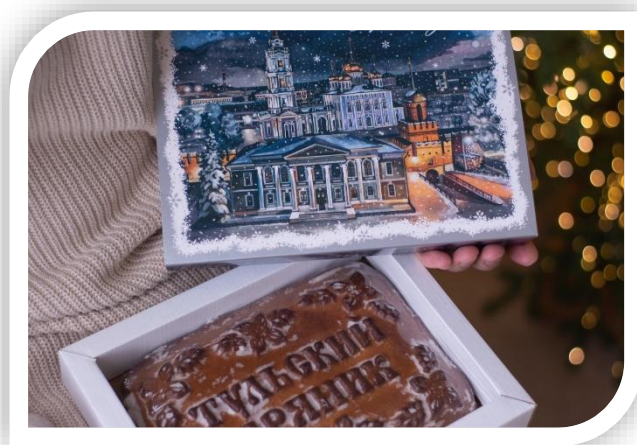
- ✓ Бумага для рисования ФА3-А4-А5, возможна тонированная бумага,
- ✓ Карандаши разной твердости, предпочтительно мягкие В-2В-3В-4В, для быстрых заданий,
- ✓ Акварельные краски,
- ✓ Художественные кисти для акварельных красок,
- ✓ Черная гелевая ручка (возможно, тушь, перо),
- ✓ Мягкая резинка.

Ход работы для зарисовки:

- 1) Выбор мотива (осуществляется преподавателем, ведущим мастер-класс),
- 2) Предварительная компоновка в эскизе,
- 3) Работа в тоне. Большие объемы и большие тональные отношения,
- 4) Проработка деталей,
- 5) Передача пространственных планов, усиление контрастов, обобщение.

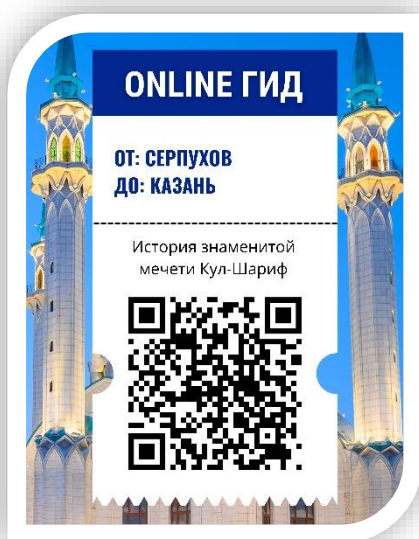
Преподаватель должен контролировать все этапы работы каждого, вовремя исправлять ошибки и подсказывать дальнейший ход действий. Для учащихся подход к городскому пейзажу нужно начинать с более простых заданий. Один дом, фрагмент здания, простые по форме, но характерные.

## Современный городской архитектурный пейзаж на примере персональной выставки Кирилла Назарова «Город с характером»



«Город с характером» — это не просто акварельные картины, развешенные согласно экспозиционному плану, это уникальные архитектурные истории городов России. Как и у каждого человека, у города свой характер и душа. Это выставка о любви к прекрасной Родине, вере в собственные силы и будущее, о жизни и мечте.

### Ключевые элементы культурно-просветительского мероприятия «Город с характером»:

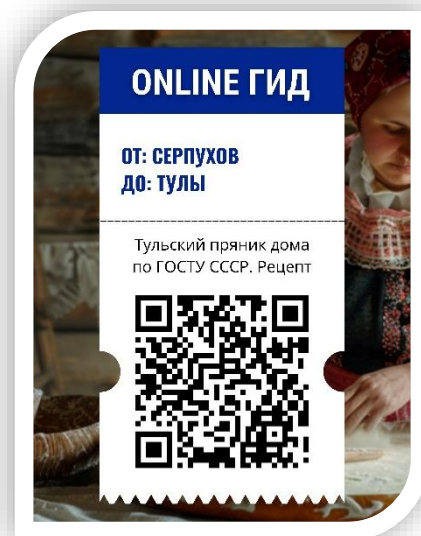


✓ Стиль: тематическое оформление пространства для персональной выставки, подчеркивающее настроение акварельных работ; подсветка;

✓ Атмосфера: тематическая музыка (так как на экспозиции были представлены города России, музыкальной темой стала известная русская инструментальная музыка в исполнении ОРНИ им. Осипова), QR-коды (по которым открывались дополнительные истории о городе для самостоятельного изучения); небольшая инсталляция, выделяющая

ключевую работу выставки (ею стала работа, посвященная городу Тула);

- ✓ Арт часть: мультимедийная презентация от автора выставки, интерактивная авторская лекция по истории развития жанра архитектурного пейзажа; проведение художественного мастер-класса (пример: изучение старинной архитектуры города через акварельный скетчинг «Наличник»; вторым видом мастер-класса была



- коллажная техника на тему «Каприччо», с ключевыми архитектурными особенностями представленных городов на выставке, где каждый желающий мог собрать свой уникальный «архитектурный каприз»);
- ✓ Розыгрыш призов (пример: розыгрыш сертификатов на бесплатное посещение «Арт-пространства на Ворошилова 53» и сладкие подарки – десерты-визитки известных городов России: тульский пряник, коломенская яблочная пастила, калужское тесто и т.д.)
  - ✓ Длительность: 60-80 минут

## Заключение



Персональные выставки в арт пространствах позволяют молодому художнику заявить о себе. Они необходимы для демонстрации своего уникального авторского видения. Также получение отзывов от критиков, кураторов и публики помогает понять сильные и слабые стороны своего творчества.

Учреждения культуры прекрасно подходят для реализации молодых творческих проектов, и являются культурно-выгодными для обеих сторон. Искусство как инструмент диалога, как площадка для «глобального разговора». Выставка стала пространством, где прошлое и будущее встретились в настоящем.

От диалога культур и традиций до роли человека в современном мире. Архитектурный пейзаж стал основой для размышлений, что искусство обладает силой менять реальность. «Мы поставили в пространстве выставки мебель, чтобы люди могли посидеть, подумать, ощутить связь с искусством и самим городом. Для нас было важно, чтобы такие пространства, были не только галереей, но и живым местом для общения».

