

## Содержание:

1. Художественная самодеятельность: определение и признаки.
2. Технология создания коллектива самодеятельного творчества.
3. Планирование работы, как помощь в развитии коллектива.
4. Приложения 1, 2, 3, 4, 5.

## Развитие художественной самодеятельности.

### 1. Художественная самодеятельность: определение и признаки

Художественная самодеятельность - непрофессиональное художественное творчество народных масс в области изобразительного и декоративно - прикладного, музыкального, театрального, хореографического и циркового искусств, киноискусства, фотографии и др. Художественная самодеятельность включает в себя создание и исполнение художественных произведений силами любителей, выступающих коллективно или в одиночку.

Коллектив художественной самодеятельности - творческое объединение любителей одного из видов искусства, работающее на добровольных общественных началах при клубах или других учреждениях культуры.

Коллективная самодеятельность имеет ряд особенностей. Это наличие единой цели, руководителей, органов самоуправления, а также сочетание общественных и личных устремлений и интересов участников самодеятельного коллектива.

*Сущностные признаки самодеятельного творчества:*

- добровольность участия в самодеятельном коллективе,
- инициатива и активность участников самодеятельности,
- духовная мотивация участников самодеятельных коллективов,
- функционирование самодеятельности в сфере свободного времени.

*Специфические признаки самодеятельного творчества:*

- организованность,
- отсутствие у участников самодеятельности специальной подготовки к деятельности,
- более низкий, чем у профессиональных коллективов уровень деятельности,
- безвозмездность и др.

Любительское творчество - уникальное социально-культурное явление, с многотипной и полифункциональной структурой, которое обладает свойствами досуга и художественной культуры.

Как известно, досуг - это часть свободного времени, направленная на развитие личности, используемая для общения, потребления ценностей духовной культуры, развлечений, различных видов нерегламентированной деятельности, обеспечивающих отдых и дальнейшее развитие личности.

Являясь частью свободного времени, досуг привлекает молодежь его нерегламентированностью и добровольностью выбора его различных форм, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать в нём физическую и интеллектуальную деятельность, творческую и созерцательную, производственную и игровую. Для значительной части молодых людей социальные институты досуга являются ведущими сферами социальной культурной интеграции и личностной самореализации.

Художественная самодеятельность играет большую роль в деле эстетического воспитания. Приобщаясь к искусству, человек развивает свою способность воспринимать и ценить Прекрасное, повышает свой культурный уровень, развивается духовно.

«Хореографические самодеятельные коллективы, выполняя задачи эстетического формирования личности, служат делу массового воспитания и образования. Эти задачи решают средствами искусства танца».

«Формирование активной, духовно богатой личности - цель самодеятельного театра».

Справедливо выше сказанное можно отнести и к любому другому виду любительского творчества. Будь то пение, сочинение или исполнение музыки, участие в цирковых представлениях, создание предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, всё это способствует развитию интеллектуального и общекультурного уровня личности.

Художественная самодеятельность является не только школой собственно художественного мастерства, но, - что, может быть, еще более важно, - школой жизни, школой гражданственности.

Другими словами, пробуждаясь к активной художественной деятельности и развивая свои способности, человек не просто утверждает себя в искусстве, а, прежде всего, утверждает себя как член общества, чья деятельность и чей талант общественно необходимы и полезны.

Участие в самодеятельном коллективе развивает чувство ответственности. Человек стремится качественно выполнять поставленные задачи, не подводить других участников и руководителей коллектива.

Добровольное, без всяческого принуждения, посещение занятий и участие в концертах (представлениях, фестивалях, конкурсах, выставках и т.д.) способствует поднятию уровня самодисциплины.

Художественную самодеятельность можно рассматривать как социально-педагогическую ценность, осуществляющую систему функций:

*информационно-познавательную;*

*коммуникативную;*

*социальную, содержащую в художественном продукте этические ценности, нормы, идеалы, характерные для разных исторических периодов развития культуры, обеспечивающую тем самым преемственность, способность транслировать её от поколения к поколению;*

*эстетическую, поскольку она несёт в себе представления о прекрасном в жизнедеятельности социума, в быту, в языке, пластике, формах;*

*воспитательную, способствующую развитию и изменению духовных ценностей и потребностей личности.*

С древних времен человек стремился выразить свое личное мировосприятие посредством танца, рисунка, песни и многого другого.

Танец - один из самых древних и массовых видов искусства.

В нём находят отражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность на протяжении веков, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер. Народ создаёт в танце идеальный образ, к которому он стремится и который утверждает в эмоциональной художественной форме. Художественно отражая действительность, танец передаёт миропонимание народа, его современное представление о прекрасном - это одна из главных особенностей народного танца.

В нём отражается современное понимание действительности средствами издавна сложившегося танцевального языка, доступного, понятного народу, любимого им. Содержание и выразительные средства народного танца всё время развиваются в соответствии с изменениями, происходящими в жизни.

История искусства танца уходит в седую древность. На заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, поступков, через движения. Танец безмолвен. Здесь не звучит слово. Но выразительность пластики человеческого тела и музыкальных ритмов и мелодий оказываются могущественней, и поэтому язык танца интернационален и понятен всем.

Наряду с народным танцем развивались пение, декоративно-прикладное искусство и другие виды творчества. Энергия созидания, потребность прекрасного проявлялись в художественных промыслах, в богатстве и содержательности бытовой культуры.

Существуют кружки любителей танца, музыки, поэзии и многих других видов искусства и народного творчества.

Через формы художественной самодеятельности происходит во многом взаимодействие фольклоризма и профессионального искусства, их исполнителей, эстетических норм, технических приемов и т.д.

В фольклоре создаются художественные произведения. Самодеятельность же связана как с созданием, так и с исполнением, при этом исполняться могут произведения как фольклорные, так и профессиональных авторов. Если авторы

фольклора, как правило, неизвестны, то в самодеятельности мы знаем и авторов, и исполнителей.

Можно заметить, что художественная самодеятельность повторяет виды и жанры, существующие в профессиональном искусстве. Эта особенность позволяет творчески заимствовать методы работы и учебный процесс, а в определенной степени и репертуар профессиональных исполнителей и коллективов. Стадии приближения любительского искусства к профессиональному могут быть разными.

Перед каждым самодеятельным коллективом, как и перед каждым его членом, открыта перспектива творческого роста. Она заключается в том, что, достигнув достаточно высокого уровня мастерства, коллектив или человек получают широкое признание, и дальнейшее их творчество в значительной степени профессионализируется. На базе самодеятельности выросли многие профессиональные драматические и музыкальные театры, ансамбли. За счёт талантливых участников художественной самодеятельности пополняются крупнейшие профессиональные коллективы.

*И всё же основное назначение самодеятельности в другом.*

Она даёт возможность творческого самовыражения, проявления себя в интересующем виде искусства тем людям, которые, по каким-либо причинам, не смогли или не захотели заниматься им профессионально.

Самодеятельное искусство не требует от его участников определённого уровня способностей или предшествующей подготовки. Оно доступно практически всем желающим.

Выбор творческой деятельности, само участие в том или ином коллективе исключительно добровольны и движимы прежде всего интересами самих участников.

Если профессиональное искусство можно назвать работой, то самодеятельность носит безвозмездный характер. Людей привлекает не материальная выгода от занятий тем или иным

видом творчества, а само участие, удовольствие, получаемое от творческого процесса.

Трансформация политической, экономической и социальной систем не смогли не сказаться на социально-экономической среде функционирования культуры.

С одной стороны, сегодня важнейшими социальными институтами "транслирования" достояния культуры являются профессиональные творческие коллективы театров, государственных и частных концертных объединений, средства массовой информации - радио, телевидение и многое другое.

С другой, значительное место в подготовке и передаче "продуктов" культуры по-прежнему занимает самодеятельные творческие объединения дворцов и домов культуры.

Следует отметить, что на данном этапе развития нашего общества самодеятельное художественное творчество качественно изменилось. Если в течение длительного времени главным была пропаганда искусства средствами самодеятельности, то сейчас её основой является удовлетворение художественно-эстетических потребностей человека, личности, потребности в самовыражении, приобщении к культурным ценностям.

В работе самодеятельных коллективов всё более важной становится функция развития способностей, формирования личностных качеств и конкретной личности, усиления эстетических аспектов воспитания.

Новой определяющей функцией становится установка на самоорганизацию, самоориентацию, на отношения, на поиск собственного "я".

В сфере художественной самодеятельности происходит параллельное развитие творческих направлений, видов, жанров, на основе разных традиций и в связи с разными уровнями художественной - профессиональной, бытовой, классической, фольклорной, массовой, элитарной, авангардной и т.д.

Художественная самодеятельность занимает важное место в культуре нашей страны.

Президент Российской Федерации неоднократно призывал оказывать более пристальное внимание развитию художественной самодеятельности.

Ведь главными целями деятельности самодеятельного коллектива являются:

- восстановление, сохранение, развитие и распространение традиционной культуры;
- привлечение населения к культурным традициям разных регионов России, традициям отечественной и зарубежной культуры;
- создание, сохранение и распространение культурных ценностей и широкое привлечение к участию в творчестве разных социальных групп населения;
- популяризация произведений, получивших общественное признание;
- приобретение знаний и навыков в различных видах художественного творчества и гармоничное развитие творческих способностей личности, создание условий для ее самореализации;



- организация свободного досуга и удовлетворение культурных потребностей граждан.

## **2. Технология создания коллектива самодеятельного творчества.**

Технология создания коллектива самодеятельного творчества состоит из нескольких блоков.

### **1 блок.**

*Выявление интересов и потребностей потенциальных участников самодеятельности в определённом виде творчества или жанре искусства.*

Для этого необходимо собрать определённую информацию в том или ином населённом пункте (селе, посёлке, районном центре, городе) о:

- направленности интересов (музыка, вокал, хореография, театр, прикладное творчество и т.д.);
- степени массовости распространения соответствующих интересов;
- заинтересованности в реализации интересов в процессе групповой деятельности;
- степени готовности к занятиям по интересам в рамках учреждения.

Необходимо выявить конкретных носителей данного интереса.

Методы выявления интересов:

- социологические (анкетирование, опрос, интервью). Можно провести в учебных заведениях, общежитиях, на предприятиях, на клубных мероприятиях.
- беседы с работниками культуры, учителями, руководителями различных подразделений, с людьми.

В случае отсутствия интереса к данному виду деятельности, необходимо попытаться сформировать его:

- провести лекцию-концерт с рассказом об определённом жанре искусства и показом концертных номеров или видеоматериалов.;
- пригласить в учреждение культуры аналогичный коллектив и продемонстрировать их творчество;
- использовать средства массовой информации (газета, ТВ, интернет-сайты) для рекламирования создаваемого коллектива;
- провести выставку-презентацию;
- проведение конкурсов, викторин, диспутов с устоявшейся клубной аудиторией.

## **2 блок.**

### *Информационный или рекламный.*

Самым популярным и приоритетным средством рекламирования, безусловно, является СМИ. Каждое из средств массовой информации (пресса, ТВ, интернет) имеет свойственные только ему возможности и характеристики в отношении определённых общественных групп.

### Существует несколько методик приёма в коллектив художественной самодеятельности.

1. *Отбор по способностям.* Поскольку коллектив самодеятельного художественного творчества связан с выработкой художественной продукции, такой подход вполне оправдан. Но в данном случае нарушается принцип самодеятельности и свободы выбора досуговых занятий.
2. *Приём всех без исключения желающих в состав коллектива.* Положительный момент состоит в том, что работники культуры пытаются удовлетворить потребности населения.

Однако, *во-первых*, существует опасность несоответствия интересов населения с законами жанра и вида искусства.

*Во-вторых*, в первое время может наблюдаться большой отсев участников ввиду отсутствия у них способностей, в связи с этим будет необходим дополнительный приём в коллектив.

Таким образом, руководителям самодеятельного коллектива необходимо использовать оптимальные ограничения набора (минимальные способности, возрастные ограничения и др.)

При проведении первой встречи с участниками самодеятельности или организационного собрания необходимо соблюдать следующие условия. *Главная задача руководителя – информационная.*

*Он должен:*

- ознакомить участников или их родителей с проектами организационных документов;
- объяснить участникам цели и задачи организации коллектива;
- выработать совместное решение об организации работы коллектива на первом этапе его создания;
- составить расписание – дни и время репетиционных занятий;
- разъяснить права и обязанности участников коллектива;
- уточнить некоторые правила пользования реквизитом, оборудованием, а также правила технической и пожарной безопасности.

*Наличие большой общественно-значимой цели.*

Цель, ради которой создаётся коллектив, имеет большое значение для всей его дальнейшей работы. Большое значение имеет то, ради чего собрались люди в коллектив, каковы их интересы и устремления, какова культурная ценность их увлечения, так как сами интересы обладают различной общественной значимостью, различный общественный потенциал заложен и в занятиях, развивающихся на основе этих интересов.

Большое значение в данном случае имеет и масштаб деятельности. Замкнута ли работа коллектива на себе или его

работа ориентирована на выход за свои рамки, в превращение своих занятий в важное общественное дело. Во втором случае имеет место очень продуктивное в воспитательном плане сочетание удовольствия от занятий любимым делом с нравственным удовлетворением человека, приносящего пользу людям.

*Наличие системы перспективных линий.*

Помимо общих целей коллектив должен иметь перед собой конкретные задачи, решение которых и составляет реальное содержание его движения (развития). Такая совокупность согласованных взаимоподчинённых и закономерно распределённых во времени целей и задач называется *перспективными линиями*.

*Дальняя перспектива.*

Необходима для нормального развития коллектива, на её достижение направлена вся деятельность кружка, студии, народного коллектива. Структура её многогранна, в ней находят отражение представления коллектива:

- об уровне мастерства, которого необходимо достичь;
- о месте, какое должен занять коллектив среди других самостоятельных коллективов;
- об общественном назначении коллектива в жизни своего учреждения культуры, района, города.

*Дальняя перспектива* воплощает в себе предел сегодняшних интересов и не может обладать чёткой конкретизированностью. Но в силу своей значимости и привлекательности она становится мощным мобилизирующим средством.

Педагогический смысл перспективных линий заключается в единовременном их существовании и осознании ближайшей, промежуточной и отдалённой цели. Каждый результат, шаг воспринимается не сам по себе, а как необходимый этап на пути к значительным достижениям. И в тоже время далёкие перспективы приобретают более реальные очертания. Всё это способствует нормальному развитию коллектива самостоятельного творчества.

*Формирование общественного мнения, выработка традиций коллектива самостоятельного творчества.*

Общественное мнение играет большую роль в развитии и становлении, как коллектива, так и отдельной личности. В самостоятельном коллективе общественное мнение является своеобразной высшей инстанцией. Оно регулирует всю внутреннюю жизнь коллектива. И убеждение, и порицание, и поощрение всегда идёт от имени и через общественное мнение. Общественное мнение, интегрируя суждения заинтересованных и хорошо информированных людей, как правило, компетентно и объективно.

Общественное мнение – это авторитет, образец для следования примеру, эталон правильности, что-то высокое. Санкции, к которым прибегают члены общностей (коллектива), поддерживают и подкрепляют это высокое положение общественного мнения. Как авторитет и образец общественное мнение ориентирует личности с тем, чтобы они не оказались в числе «изгоев», которые противопоставляют себя обществу.

С другой стороны, общественное мнение является инструментом для оказания давления на членов коллектива, соединений личностей, которые проявляют своеволие и своеволие. Оно определяет, какие поступки, мысли и т.п. должны подвергнуться санкциям со стороны большинства членов общностей, организаций.

Критерии общественного мнения обладают значимой устойчивостью. Они меньше подвержены колебаниям, чем настроения, чувства и суждения отдельного человека. На формирование общественного мнения большое внимание имеет оценка руководителя, оценка со стороны общественности. Оценка – высший инструмент управления. Любые действия отдельных людей или микрогрупп, промежуточные результаты и общие итоги должны оцениваться с позиции их значимости для коллектива в целом.

*Огромную роль для развития коллектива имеет наличие в нём традиций.* Традиция – не любые повторяющиеся элементы в жизни коллектива, а только те, которые характеризуют их как коллективы особенные, не похожие на других.

*«Традиция украшает коллектив, она создаёт для коллектива тот внешний каркас, в котором красиво можно жить и который поэтому увлекает», - А.С.Макаренко.*

В умении найти красивую, идейно и эмоционально ёмкую традицию заключается мастерство руководителя самодеятельного коллектива.

Формировать традиции необходимо на ранних этапах развития коллектива. Совместное посещение концертов, выставок, экскурсий, прогулки на природу позволяют строить в самодеятельном коллективе товарищеские отношения и являются ценными для развития личности.

Различают несколько видов традиций.

*1. Традиции, связанные с внутриколлективной деятельностью:*

- начало занятий с определённой разминки, распевки и т.п.
- форма проведения первой встречи в новом сезоне и последней встречи,
- праздники, чаепития и т.п.

*2. Традиции, связанные с творческой деятельностью коллектива:*

- встречи с деятелями искусств, артистами,
- благотворительные концерты,
- творческие встречи с подобными коллективами из других учреждений культуры, городов, стран.

*3. Традиции, связанные с репертуаром:*

- включение в репертуар произведений определённого автора,
- традиция начинать или заканчивать концерт одной и той же песней (визитная карточка коллектива) и т.п.

Утверждение традиций связано с развитием атрибутики, которая представляет своеобразную символизацию содержания при помощи внешнего выражения. Сюда можно отнести значки и эмблему коллектива, девиз, традиционную форму объявлений об очередных занятиях, заседаниях, репетиций, некоторые предметы-символы. Традиции легче воспринимаются и утверждаются, когда участники знают историю возникновения и развития коллектива. Каждому участнику должны быть известны вехи организационного и творческого пути своего коллектива. Правильно поступают там, где ведут летопись своей жизни, собирают и хранят вещественные реликвии и даже организуют небольшие музеи.

## **ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ, КАК ПОМОЩЬ В РАЗВИТИИ КОЛЛЕКТИВА**

Планирование организует и дисциплинирует деятельность коллектива самодеятельного творчества. Руководитель, планируя свою деятельность, может опираться на следующие источники:

- планы предыдущего года,
- планы учреждения культуры, в котором функционирует (как текущие, так и перспективные),
- календари знаменательных дат (городского, федерального, мирового уровня),
- социальные заказы,
- положительный опыт аналогичного самодеятельного коллектива,
- традиции коллектива или учреждения культуры,
- информация о направленности досуговых интересов участников самодеятельности, и пожелания,

- творческие планы самого руководителя.

Структура плана может варьироваться самим руководителем.

Целесообразно всю творческо-производственную деятельность разделить несколько блоков, такие как:

- организационно-методическая работа,
- учебно-воспитательная работа,
- внеучебная работа,
- концертная деятельность.

Каждый блок может наполниться таким содержанием:

*Примерная структура жизни коллектива художественной самодеятельности.*

### **Раздел I.**

*Организационно-методическая работа.*

1. Дополнительный набор участников в коллектив,
2. Подготовка помещений, аудитории(ремонт, оснащение, приобретение реквизита, учебных пособий, литературы и т.д.)
3. Проведение собраний,
4. Отчёт о проделанной работе,

### **Раздел II.**

*Учебно-воспитательная, творческая работа.*

1. Постоянное освоение разделов учебной программы от простого к сложному:
  - а.) занятие по актёрскому мастерству, технике речи и художественному слову в драматическом кружке;
  - б.) занятия по музыкальной грамоте, сольфеджио, по постановке голоса, вокальному мастерству в вокальных коллективах;
  - в.) классический и характерный тренаж, знакомство с теорией и историей хореографии в хореографических коллективах;



г.) тренаж по физическому развитию и технике циркового искусства в цирковых коллективах;  
д.) обучение навыкам игры на музыкальных инструментах в оркестрах и инструментальных коллективах.

2. Постановочная (балетмейстерская, режиссёрская, дирижёрская) работа.

3. Репетиционная работа (отработка поставленных номеров, спектаклей, этюдов, композиций, музыкальных произведений и т.п.)

### **Раздел III.**

*Внеучебная работа.*

Посещение учреждений культуры и искусства (концертов, спектаклей, выставок).

Встречи с деятелями культуры и искусства, профессиональными артистами, танцорами, певцами, музыкантами, профессиональными и самодеятельными творческими коллективами.

Проведение мероприятий внутри коллектива (празднование дней рождения участников, коллектива, встреча Нового года, посвящение новичков и т.д.)

### **Раздел IV.**

*Концертная деятельность.*

Концерты на уровне учреждения культуры, района, города и т.д.

Гастрольная деятельность.

Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах.

# **ПРОГРАММА**

(адаптированная)

## **«Народная песня»**

Рассчитана на 1 год обучения

## Пояснительная записка.

Главная задача воспитания определяется как передача детям норм нравственности, норм жизненных установок, дающих им возможность в любой жизненной ситуации сохранять нравственное отношение к окружающему миру.

В федеральном законе «Об образовании» в подразделе «Проблемы образования» указано, «судьба подрастающего поколения зависит от восстановления системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности, формирующей гражданственность и патриотизм».

Пение – коллективное художественное творчество народа, вобравшего в себя его вековой жизненный опыт и знания. Главное место безусловно принадлежит песне – величайшему музыкально-поэтическому созданию народного гения. Песня многообразно отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в песенном творчестве отразилась со всей творческой полнотой извечные стремления народа к добру и правде, счастью и справедливости.

Благодаря исключительной задушевности, искренности песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит с достоинством, без ложной патетики, любить свою Родину, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, развивает музыкально- поэтический вкус.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования их патриотических чувств и развития духовности.

Программа «Народная песня» направлена на укрепление у воспитанников отечественных духовных ценностей, освоение культурного, духовного, нравственного наследия, исторических

традиций и норм общественной жизни, осознание укоренённости и привязанности к родной земле, а через это – уважение к другим народам и культурам.

Данная программа направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа и родственных славянских народов. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого и связи настоящего с ним.

Народное музыкально-певческое исполнительство – это особый жанр искусства, отличающийся ярко выраженной национальностью: самобытной спецификой исполнения, восходящей к многовековой крестьянской культуре. Это особая манера пения, обладающая специфической характерностью звучания и особенностью исполнения.

Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении, необходимо систематическое вокальное воспитание, в систему которого входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания. Протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчётливой выразительной дикции, единой манеры пения. Пение – искусство особенно тонкое и сложное, оно соединяет в себе три вида искусств: музыкальное, драматическое и вокальное.

Народное пение – это определённый художественный стиль, выражающий самобытный национальный характер народа. Для него характерны широта, глубинность, достоинство, сдержанный характер выражения. Стиль русской песенности ярко выражен в музыкальном и поэтическом языке песни – музыкальных интонациях, ладовой игре, подголосочном полифоническом характере её многоголосного распева, в фонетике русской речи, импровизационном характере

русской песни, породившем многообразие областных и местных разновидностей.

*Инновация* программы в её гибкости, вариативности, способности изменяться в необходимом, желаемом направлении в освоении навыков исполнения народных песен и танцев.

Программа *интегрирует* в себе элементы фольклора, народной хореографии, сценического искусства, стилизации народных песен, песен в эстрадной обработке, фольк-рока. В программе «Народная песня» просматриваются межпредметные связи с музыкой, краеведением, историей.

Программа предусматривает творческое содружество преподавателя и ребёнка, в ходе которого происходит взаимообогащение творческим потенциалом.

Программа ориентирована на выявление одарённых детей и создание благоприятной атмосферы, радостного отношения к познанию ярко выраженных эмоций, чувств, удовольствия и радости от творческой деятельности

*Цель программы.*

Создание условий для творческого развития личности ребёнка через приобщение к песенным традициям России .

*Задачи программы.*

Привить ребёнку любовь к народной песне, раскрыть красоту и богатство народных песенных традиций.

Формирование адекватного отношения воспитанника к самому себе, другим людям, воспитание у детей любви к Родине.

Формирование интереса к народному пению как составной части современной культуры и искусства.

Развитие мотивации детей к познавательной, творческой активности.

Воспитание интереса к истории отечественной культуры, к национально- культурному наследию русского народа, к основным видам и жанрам русского народного творчества, к современной творческой жизни своей Родины.

Воспитание эстетического вкуса, побуждение к совместной творческой деятельности в коллективе.

*В программе реализованы следующие принципы:*

- *принцип* толерантности-уважения, приятия и понимания богатого

многообразия культуры нашего мира, способов проявления человеческой индивидуальности.

- *принцип* ориентации на личность, понимания и учёта возрастных,

индивидуальных особенностей личности, учёта личных, жизненных

планов, установок.

- *принцип* креативности- способность развития творческого потенциала,

сотворчества детей, родителей и педагога.

- *принцип* связи теории с практикой- органическое сочетание теории и

практики, умений и навыков в работе с детьми.

- *принцип* народного творчества- повтор, вариация, импровизация.

- *принцип* этнопедагогики - изучение традиционного искусства, культуры

России, её ближайших соседей.

- *принцип* «от жизни через искусство к жизни»- принцип постоянства связи

искусства с жизнью.

Программа учитывает возрастные психологические и психофизические особенности воспитанников коллектива. ( Дети 7-12 лет – 2 группы по 15 человек)

Программа включает занятия в группе - 2 раза в неделю, индивидуальные занятия – 1 раз в неделю.

*Цель*- первичное знакомство детей с видами творческой деятельности в сфере народного пения, начальное проявление своих способностей.

*Цель*- на основе сформированного интереса и творческих способностей создание исполнительских коллективных и индивидуальных программ.

*Цель*- совершенствование умений и навыков, обогащение опытом творческой деятельности, более сложные исполнительские формы (дуэт, трио, квартет)

*Методы обучения:*

- репродуктивный метод
- метод этнохудожественного «погружения» детей в народное творчество, «проживания» народных обрядов и праздников.
- метод эмоциональной драматургии
- метод коллективной работы.

Методика проведения занятий предлагает создание ситуации успеха, радости от творчества. Этому способствуют совместные обсуждения выступлений, создание положительной мотивации: концерты, конкурсы, фестивали, участие в благотворительных акциях, поощрение со стороны педагога и т.д.

### *Механизм реализации программы:*

- формирование интереса и мотивации у воспитанников;
- расширение кругозора, умение общаться в коллективе, первые шаги в технике народного пения;
- закрепление навыков, шаги от простого к сложному;
- творческое содружество преподавателя и ребёнка.

### *Воспитательная работа:*

- для сплочения коллектива проводятся праздники («День именинника», «Семейные посиделки» и т.д.)
- экскурсии в краеведческий музей

### *Формы итоговой диагностики:*

- открытые занятия
- отчётные концерты
- участие в районных конкурсах и фестивалях

### *Ожидаемые результаты:*

#### **Дети в конце года обучения:**

- умеют петь на удобной высоте.
- имеют декламационные, ритмические навыки, навыки певческого дыхания, хорошую дикцию, устойчивую интонацию унисонного строя
- имеют навыки пения без сопровождения
- уверенно соединяют слова, напев, движения в народном произведении
- умеют на основе правильного дыхания петь в определённой манере с правильной интонацией

Результатом данной программы является создание социокультурной среды общения, развитие творческих способностей воспитанников, поддержка стремления к творческой деятельности.



**Учебно-тематический план занятий кружка «Народная песня», (включает в себя индивидуальные занятия)**

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	общее
<b>1</b>	<b>Техника вокала</b>	<b>20</b>	<b>60</b>	<b>80</b>
	-подготовка голоса (попевки)	10	30	40
	-дыхательные упражнения	10	30	40
<b>2</b>	<b>Введение в устное народное поэтическое творчество</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>
	-основные жанры устного народного творчества	15	-	15
<b>3</b>	<b>Основы голосовой ритмики и декламации</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
	-ритмические навыки пения -декламационные навыки пения	-	20 10	20 10
<b>4</b>	<b>Основы вокала</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	<b>66</b>
	-правильное произношение гласных звуков	3 3	30 30	33
	-распев слогов			33
<b>5</b>	<b>Работа над дикцией</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>
	-скороговорки - считалки (на распев)	1 2	10 7	11 9

<b>6</b>	<b>Ритмика в движении</b> (хлопки, шумовые инструменты, движения)	<b>15</b>	<b>40</b>	<b>55</b>
<b>7</b>	<b>Основы сценического мастерства</b> - упражнения на выражение основных эмоций при помощи мимики и жестов	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>45</b>
<b>8</b>	<b>Основы народной хореографии</b> - основные движения в хороводе, пляске	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>40</b>
<b>Итого:</b>		<b>89</b>	<b>262</b>	<b>351</b>

## **Содержание программы**

### **Техника вокала**

*Характерной особенностью звукообразования у детей является лёгкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком уделяется достижению хорошей кантилены. Особое внимание певческой культуре, свободному, естественному звучанию.*

### **Теория**

- объяснение основ звукообразования
- певческая культура, свободное, естественное звучание

### **Практика**

- пение на гласных, согласные быстро проговариваются
- правильная фразировка
- звукообразование путём распевания и упражнений

- самостоятельное определение детьми правильной фразировки по смыслу слов в тексте песен

### *Дыхательные упражнения*

#### Теория

- навыки правильного вдоха: короткий вдох, равномерное распределение вдоха

#### Практика

- отработка короткого вдоха на распеве
- упражнения на задержку дыхания (распев без нового вдоха)
- упражнение «животик-мячик»

### **Введение в устное народное поэтическое творчество**

#### Теория

- первичное знакомство с жанрами устного народного творчества (песня, сказ, припевки-частушки, детский «потешный» фольклор)

### **Отработка ритмических, декламационных навыков**

#### Практика

- работа над свободным и ритмичным произнесением каждым ребёнком и всей группой, над выразительностью речи
- декламация ритмов, текстов песенок, над произведением простейших рисунков.

### **Основы вокала**

#### Теория

- пение на гласных звуках, с чётким произношением согласных
- утрирование согласной «р»

#### Практика

- использование дидактических игр на комбинирование звуков, игр с пением на пройденных ступенях (скороговорок, потешек, прибауток)
- формирование умения петь на удобной высоте

### **Работа над дикцией**

Теория

- основы орфоэпии

Практика

- правильное ударение, вокальное произношение гласных и согласных звуков

### **Работа над ритмикой (хлопки, шумовые инструменты, движения)**

Практика

- выполнение простейших ритмических рисунков хлопками в ладоши, ложками, трещотками

### **Основы сценического мастерства**

Практика

- упражнения на выражение основных эмоций (радость, грусть, печаль, хитрость и т.п.) при помощи мимики и жестов

### **Основы народной хореографии**

Практика

- основные движения, характерные во время исполнения народных песен.

## **Условия реализации программы:**

*Научно-теоретическое обеспечение:*

- использования результатов исследований в сфере духовно-нравственного воспитания в практической работе, с целью её улучшения в условиях

изменений, происходящих в обществе.

*Организационно-методическое обеспечение:*

- использование уже существующих форм работы
- совершенствование форм и методов эстетического воспитания
- регулярное ознакомление с новинками литературы

*Материально-техническое обеспечение:*

- кабинет
- концертные костюмы
- сценическая обувь
- хореографический класс
- технические средства:  
магнитофон, видеоманитофон, телевизор, CD/DVD-проигрыватель,  
компьютер, акустические микрофоны.

***Рекомендуемый репертуар:***

- «Коляда» (русская народная песня)
- «Варенька» (русская народная песня)
- «Ивушка» (русская народная песня)
- «Во кузнице» (русская народная песня)
- «Тячэ вада в ярк» (белорусская народная песня)
- «Чиста вода» (украинская народная песня)
- «Дороги России»
- «Посиделки»
- «Солнышко лучисто»

## Песенный цикл «Масленица»

### Список литературы:

1. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке.- М.,1930г.
2. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.- М., 1964г.
3. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4. - М., 1997 г.
4. Малинина Е. Вокальное воспитание детей.- Л.,1967г.
5. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992г.
6. Теория и практика хорошего исполнительства. Первичное развитие ребёнка.- М., 1999г.

**Аналитический отчет творческого коллектива**

(название) \_\_\_\_\_

за 201.. – 201.. творческий сезон.

**Педагогический состав:**

\_\_\_\_\_ человек

**Руководитель:**

\_\_\_\_\_ (телефон) \_\_\_\_\_

**Помощник руководителя:**

\_\_\_\_\_ (телефон) \_\_\_\_\_

**Педагоги:**

\_\_\_\_\_ (телефон) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (телефон) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Учебная работа:**

**Численный состав на сентябрь** - \_\_\_ человек

гр.№ 1 - \_\_\_ чел.

гр.№ 2 - \_\_\_ чел.

гр.№ 3 - \_\_\_ чел.

**Численный состав на декабрь** - \_\_\_\_ человек

гр.№ 1 \_\_\_\_ чел.

гр.№ 2 \_\_\_\_ чел.

гр.№ 3 \_\_\_\_ чел.

**Численный состав на апрель** - \_\_\_\_ человек

гр.№ 1 \_\_\_\_ чел.

гр.№ 2 \_\_\_\_ чел.

гр.№ 3 \_\_\_\_ чел.

**Кол-во учебных часов в неделю по группам:**

гр.№ 1 \_\_\_\_ часа

гр.№ 2 \_\_\_\_ часа

гр.№ 3 \_\_\_\_ часа

**Поставленные цель и задачи:**

**Соответствие достигнутых целей и задач, поставленных руководителем:**

Выполнено на \_\_\_\_ %

**Запланированные и реализованные сольные творческие проекты:**

**Обновление репертуара:**

**Динамика роста исполнительского мастерства участников:**

**Конкурсная деятельность:**



### **Сводные результаты участия в конкурсах и фестивалях:**

За танцевальный сезон 201..-201..гг. коллектив (участники коллектива) завоевали: \_\_\_\_ кубков, \_\_\_\_ медалей, \_\_\_\_ дипломов.

### **Фестивали:**

### **Концертная деятельность:**

### **Перспективы развития коллектива**

### **Планирование работы в летний период:**

## УЧЕТНЫЙ ЛИСТОК КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ

### ***1. Название клубного формирования***

---

### ***2. Направление деятельности***

- художественное самодеятельное творчество: фольклорные, хореографические коллективы;
- изобразительное и декоративно-прикладное творчество;
- театры и театральные коллективы;
- музыкальные коллективы: ансамбли, оркестры, хоры;
- любительские клубы по интересам, литературно-музыкальные и пр. объединения;
- спортивно-оздоровительные объединения;
- прочее.

### ***3. Сведения о руководителе***

- Фамилия имя отчество:
- 

- Контактные телефоны:
- 

### ***4. Финансовый источник работы клубного формирования***

- на самоокупаемости;
- на общественных началах,
- на бюджетном финансировании.

### 5. Сведения о участниках клубного формирования:

Количество участников <b>всего</b>	
<b>из них:</b>	
- младшие школьники	
- ученики средних классов	
- ученики старших классов	
- дошкольники	
- дети- инвалиды	
- молодежь	
- люди пожилого возраста	
- ветераны	
- инвалиды	
- льготники (многодетные// дети сотрудников)	
- прочие категории участников	

### 6. График занятий

понедельник \_\_\_\_\_

вторник \_\_\_\_\_

среда \_\_\_\_\_

четверг \_\_\_\_\_

пятница \_\_\_\_\_

суббота \_\_\_\_\_

воскресенье \_\_\_\_\_

**СРОКИ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ОТЧЕТНОСТИ  
РУКОВОДИТЕЛЯМИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ**  
*На 2е полугодие*

№	Форма отчета	Сроки предоставления отчетности	носитель
1	<p><b>Отчет о работе за 2-е полугодие творческого сезона:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-участие в концертах</li> <li>-участие в конкурсах и фестивалях</li> <li>-гастрольные поездки</li> <li>-открытые занятия</li> </ul>	Не позднее 24 апреля 201..г.	<b>Бумага + СД диск</b>
2	<p><b>Годовой аналитический отчет о работе клубного формирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-численный состав клубного формирования</li> <li>-состав руководителей и помощников руководителей</li> <li>-поставленные цели и задачи</li> <li>-соответствие достигнутых целей и задач поставленным</li> <li>-запланированные и реализованные сольные творческие проекты</li> <li>-обновление репертуара</li> <li>-динамика роста исполнительского мастерства участников</li> <li>-сводные результаты участия в конкурсах и фестивалях</li> <li>- перспективы развития</li> </ul>	Не позднее 24 апреля 201..г.	<b>Бумага + СД диск</b>

	коллектива		
3	<b>Планирование работы в летний период</b> -заявление руководителя на получение разрешения работы клубного формирования в летний период -летнее расписание -план летних гастрольных и фестивальных поездок, пребывания в летних лагерях отдыха	Не позднее 15 мая 201.. г.	<b>Бумага</b>
4	<b>Предварительная информация</b> о структуре коллектива, количестве занятий в группах, стоимости занятий в следующем творческом сезоне	Собеседование с вед. методистом не позднее 15 мая 201..г.	<b>Бумага, беседа</b>
5	<b>Фото и видео материалы</b> (в том числе годовых отчетных концертов)	В течение трех дней после отчетного концерта	<b>СД и DVD диски</b>
6	<b>Журнал учета работы</b> клубного формирования со всеми заполненными страницами	Не позднее 22 мая 201.. г.	<b>журнал</b>

**СРОКИ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ОТЧЕТНОСТИ  
РУКОВОДИТЕЛЯМИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ**

*На 1е полугодие*

№	Форма отчета	Сроки предоставления отчетности	носитель
1	<b>Отчет о работе за 1-е полугодие творческого сезона:</b> -участие в концертах -участие в конкурсах и фестивалях -гастрольные поездки -открытие занятия	Не позднее 25 декабря 201..г.	<b>Бумага + СД диск</b>
4	<b>Предварительная информация</b> о структуре коллектива, количестве занятий в группах, стоимости занятий в следующем творческом сезоне	Собеседование с вед. методистом не позднее 25 декабря 201.. г.	<b>Бумага, беседа</b>
5	<b>Фото и видео материалы</b>	В течение трех дней после концерта	<b>СД и DVD диски</b>
6	<b>Журнал учета работы</b> клубного формирования со всеми заполненными страницами	Не позднее 25 декабря 201.. г.	<b>журнал</b>

## І ПОЛУГОДИЕ

УЧАСТИЕ КОЛЛЕКТИВА \_\_\_\_\_  
В МЕРОПРИЯТИЯХ

### КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№	Название	Дата и время	Место проведения

### КОНКУРСНАЯ И ФЕСТИВАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№	Название	Дата и время	Место проведения

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№	Название	Дата и время	Место проведения

## II ПОЛУГОДИЕ

УЧАСТИЕ

КОЛЛЕКТИВА \_\_\_\_\_ В

МЕРОПРИЯТИЯХ

## КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№	Название	Дата и время	Место проведения



## КОНКУРСНАЯ И ФЕСТИВАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№	Название	Дата и время	Место проведения

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№	Название	Дата и время	Место проведения

## ПАМЯТКА

### для оформления «Программы клубного формирования»

**1. Титульный лист:**

- название организации
- название программы
- Ф.И.О. составителя (руководителя)
- статус программы (авторская, адаптированная и т.п.)
- период, на который рассчитана программа (год, два года и т.д.)

**2. Пояснительная записка:**

- вступительная часть,
- цель программы,
- задачи программы,
- методы работы,
- принципы работы,
- прочее.

**3. Тематический план;**

**4. Содержание программы;**

**5. Этапы педагогического контроля, оценка результатов;**

**6. Условия реализации программы: материально-техническая база, кадровый состав, санитарные и противопожарные условия, финансовое обеспечение;**

**7. Список литературы:**

*а) для педагога*

*б) для обучающихся.*

**Тематический план занятий клубного формирования**  
( может включать индивидуальные занятия)

<b>№</b> <b>п/п</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>общее</b>

**ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ**  
*(в папке клубного формирования)*

1. Положение о работе клубного формирования (кружка, студии, творческого коллектива и т.п.)
2. Учётный листок клубного формирования.
3. Программа клубного формирования (адаптированная или авторская);
4. Перспективный план работы клубного формирования на год, включая учебно-воспитательную работу);
5. Действующий репертуар.
6. Отчёты о концертной и творческой деятельности за I и II полугодие.
7. Годовой аналитический отчёт.
8. Отчёты о поездках, об участии в конкурсах и фестивалях (копии дипломов и т.п.)
9. План работы в летний период.
10. Списки участников клубного формирования.
11. «Портфолио» клубного формирования.